

RESIDENCES DECORATION

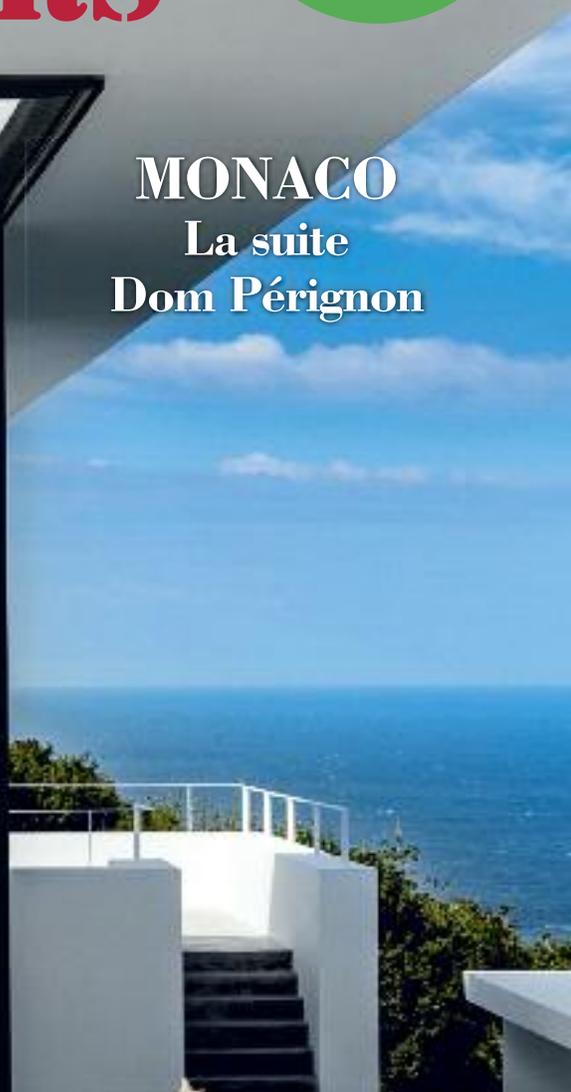
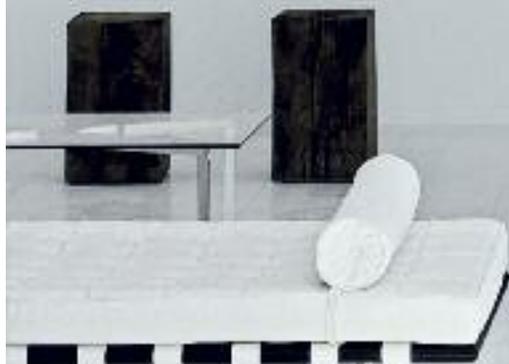
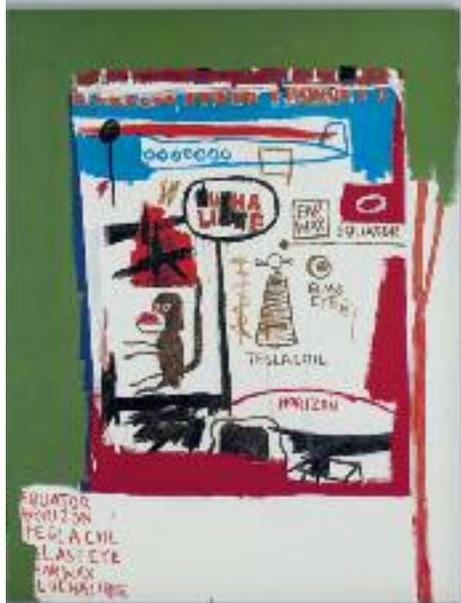
LE MAGAZINE
déco
design

DEDANS - DEHORS

**PORTUGAL
VS ITALIE**
La jeune création
prend le pouvoir

Spécial NICE
14 pages
plein soleil

MONACO
La suite
Dom Pérignon



**DOSSIER
CUISINES**

L 14827 - 129 - F: 5,00 € - RD



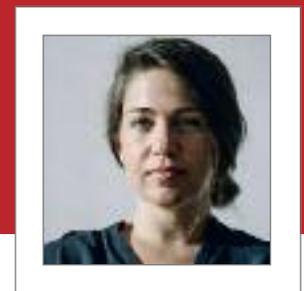


JEUNES

italiens vs



TALENTS portugais



Sur le ring, 16 architectes et designers emblématiques de leur génération. D'un côté, les descendants des maestri, de l'autre les héritiers de l'école de Porto. Et puis... Si à l'heure de la mondialisation, de la dématérialisation des contenus et des réseaux sociaux, la rivalité lusitano-ibérique avait disparu au profit d'un clivage beaucoup plus idéologique ? D'un côté, cooptation, humanisme et réflexion environnementale, de l'autre, recherche industrielle, expérimentation urbaine et utilitarisme. Par Céline de Almeida





Oasi

Les esthètes

Fondé en 2009 par Pietro Ferrario et Francesco Enea Castellanza, tous deux diplômés de l'Ecole polytechnique de Milan, ce jeune cabinet d'architecture s'est donné pour mission de répondre aux besoins quotidiens des individus et des communautés grâce à des solutions architecturales développées selon deux points de vue complémentaires. Le premier : s'imprégner non seulement du contexte général - localisation et contraintes spécifiques à chaque lieu -, mais également du particulier - personnalité, budget et timing du client. Le second : malgré l'importance de la technicité, ne jamais perdre de vue la dimension artistique du projet. Leur idéal ? Que chacune de leurs réalisations s'apparente à une oasis. CQFD (www.oasiarchitects.com).



r3architetti

Team spirit

Ils ont moins de 30 ans, et pourtant, Marco Pippione, Alexandru Popescu, Matteo Restagno et Gian Nicola Ricci, qui se sont rencontrés à l'Ecole polytechnique de Turin, ont déjà une idée bien précise de ce que devrait être l'architecture contemporaine. Une vision globale et raisonnée, en phase avec les problématiques actuelles. « Nous poursuivons notre propre utopie professionnelle : bâtir un atelier d'architecture expérimentale, pour s'investir dans la conception du projet, mais aussi dans l'ensemble du processus de construction, du courtage immobilier en passant par la réalisation du mobilier », s'enthousiasme Marco (www.r3architetti.com).



Rocco Borromini

Into the wild

Elevé dans une petite ville au cœur des Alpes italiennes, cet architecte diplômé de l'Ecole polytechnique de Milan développe très tôt une sensibilité particulière pour la nature. « Je pense qu'il est temps de d'adopter une nouvelle attitude envers le paysage, affirme t-il. J'aime que les formes deviennent partie intégrante du contexte. C'est pourquoi je tente de dématérialiser les volumes autant que possible, comme pour cette résidence dont les volumes plats en pierre naturelle sont presque entièrement recouverts de végétation. » Un travail d'intégration qui passe également par l'utilisation de matériaux et de techniques locales (roccoborrominiarchitetto.tumblr.com).





Ines Brandao

La relève

Diplômée de l'université de Lusíada à Lisbonne, puis formée sur les bancs de l'Accademia di Architettura di Mendrisio en Suisse, Ines Brandao s'est rapidement attiré les faveurs de la presse internationale avec le projet « Barn House ». Son pari : convertir une grange en un logement familial tout en préservant son patrimoine. L'idée : conserver l'existant et structurer l'espace grâce à l'inclusion d'un bloc en OBS noir, autour duquel viennent s'articuler les fonctions indispensables à la vie d'une famille contemporaine. Un élément compact réunissant cuisine, WC, buanderie et escalier, qui permet à fois de répondre au budget limité des propriétaires et de sublimer l'architecture (www.inesbrandao.com).



Casa Do Passadico

Girl power

Spécialistes du retail, de l'hôtellerie et de la restauration haut de gamme, Catarina et Claudia Soares Pereira, le duo aux manettes de l'agence de décoration intérieure Casa Do Passadico, ont su s'imposer comme les références d'un style à la fois contemporain et cossu, doublé d'un sens inné de la mise en scène. Des qualités qui ont fait du duo d'architectes d'intérieur les partenaires privilégiés du développement de marques de luxe à l'international. Elles ont notamment conçu l'identité visuelle des flagship stores du fabricant italien de souliers Aquazzura, à Florence, mais également à Londres et New York (www.casadopassadico.com).

Ark Studio

L'enfant prodig(u)e

Diplômée de l'Ecole supérieure des arts et du design de Caldas da Rainha, son master d'architecture en poche, Margarida Matias quitte Lisbonne pour Copenhague où elle restera 6 ans... De retour dans sa ville natale, la jeune lisboète fonde Ark Studio, une plateforme multidisciplinaire dédiée à l'architecture, à la rénovation et à la décoration intérieure. « Nous plaçons l'humain au cœur de nos recherches et de notre travail, pour créer des espaces qui puissent concilier une expérience poétique avec la clarté conceptuelle et la précision du projet, explique t-elle. Ce qui nous motive ? La conception d'espaces agréables et les idées innovantes. » Une approche humaniste de l'architecture qui se conjugue avec une véritable expertise en matière de nouvelles technologies et une solide connaissance de son patrimoine (www.arkstudio.pt).





Francesco Meda

L'héritier

Fils de l'ingénieur et designer italien Alberto Meda, le jeune homme de 32 ans n'a pas à rougir de son ascendance, ni de son parcours... Diplômé de l'institut européen du design de Milan avec une spécialité en design industriel, Francesco Meda a fait ses armes à Londres avec Sebastian Bergne puis Ross Lovegrove, avant de venir travailler avec son père pour les plus grands éditeurs italiens : Alias, Vitra, Alessi, Kartell ou encore Marsotto... Pourtant, c'est son travail en free lance, aux frontières de l'art et du design, qui vont lui permettre de se forger un prénom. En 2012, la collection Orme Cinesi, réalisée en collaboration avec la galerie Schoeni Art Gallery Hong, est présentée lors de la Hong Kong ART fair. En 2013, il co-signe un panneau acoustique pour Caimi Brevetti. Depuis, il s'est lancé avec succès dans l'auto-édition (www.francescomeda.com).

Davide G. Aquini

Le multi-casquette

Un parcours atypique pour cet ancien graphiste reconverti dans le design... En 2007, Davide-Giulio Aquini quitte son job dans la publicité pour se mettre à son compte afin de suivre des cours de production et de design interactif à Milan. « *Je suis venu au design de produit de manière originale, en participant à des compétitions, se souvient-il. J'en ai même remporté quelques unes, avec des produits qui sont d'ailleurs actuellement en vente !* » Et s'il se consacre désormais principalement à la conception de mobilier et de luminaires, le designer se passionne particulièrement pour l'auto-édition, qui lui permet de suivre un projet dans sa globalité. Et il trouve encore le temps d'enseigner le design graphique à l'IED de Venise (www.ad-g.it).





Gonçalo Campos

Décalage immédiat

Un cabinet de curiosités ? C'est ainsi que l'on pourrait définir le travail du designer portugais Gonçalo Campos, qui le résume lui-même comme un ensemble de « solutions surprenantes, grâce à la combinaison détonnante entre des matériaux et des méthodes de production, dans un processus initié à partir de l'objet ». Autrement dit, ce trublion s'amuse à détourner et désacraliser les archétypes du design pour créer de nouvelles formes... Démonstration en image avec « XI », une bibliothèque à monter soi-même sans le moindre outil, grâce à un système ingénieux d'encoches, dont les instructions de montage sont gravées à même le bois. Un pied-de-nez à l'obsolescence programmée du mobilier en kit des enseignes à petit prix, et qui résume parfaitement ce mélange d'humour et de pragmatisme qui définit le jeune designer (goncalocampos.com).



Studio Gud

Binôme métissé

Studio Gud, c'est l'histoire de la rencontre improbable entre Alexandre Kumagai et Paulo Neves... Celle d'un Brésilien d'origine japonaise et d'un Portugais expatrié au Venezuela, qui vont se retrouver à l'adolescence dans une petite ville près de Porto. Et c'est seulement après avoir obtenu leur diplôme d'architecture que les deux complices se séparent, l'un pour se spécialiser en design industriel, l'autre pour devenir apprenti ébéniste. Leurs retrouvailles se feront quelques années plus tard à Porto sous la forme d'un collectif qui propose désormais ses services en matière de décoration intérieure et de design produit. « Gud, c'est une réflexion sur le design, les objets, les espaces et des histoires, une conspiration pour fonder quelque chose de nouveau et de significatif », peut-on ainsi lire dans leur manifeste... Une recherche de la beauté qui flirte avec un désir de simplicité, sublimé par une connaissance approfondie des matériaux (www.studiogud.com).



Ilaria Innocenti

L'artisanale

Comme pour nombre de ses contemporains, l'élément déclencheur dans la jeune carrière d'Ilaria Innocenti aura été une participation au Fuorisalone, l'équivalent milanais de notre Maison & Objet. Une présence remarquée grâce à des tapis faits main, remettant au goût du jour une technique traditionnelle sarde. Une révélation pour la designer qui décide alors de se consacrer à son travail de recherche, composant alors une nouvelle forme d'expression décorative mêlant dessins à main levée, textures et matériaux « pour former l'intrigue d'une nouvelle histoire » (www.ilariai.com).



Lorenzo Damiani

Le rationnel

Né en 1972 à Lissone, Lorenzo Damiani est le vétéran de cette sélection. Mais sa présence n'en est pas moins incontournable, ne serait-ce que pour son approche singulière du design. Libre de toute velléité esthétique, ce designer utilitariste, diplômé en architecture de l'Ecole polytechnique de Milan, se qualifie d'ailleurs plutôt « d'inventeur » puisqu'il ne conçoit que des objets fonctionnels avec un impact limité sur l'environnement. Une sensibilité qui se traduit par l'utilisation de matériaux nobles ou recyclés, à l'instar des vases et de la console de la collection « Truciolari », réalisés à partir de panneaux de particules travaillés au tour (www.lorenzodamiani.net).



Cosma Frascina

Brut de décoffrage

Cosma, c'est l'artiste torturé de la bande ! Il suffit de lire sa biographie pour s'en convaincre. Après une adolescence compliquée dans une petite ville de province, incompatible avec « sa vision analytique et son tempérament hyperactif », Cosma part étudier le design à l'ISIA de Florence. Mais, une fois diplômé, il ressent le besoin de retourner dans le sud de l'Italie afin de s'isoler et se consacrer à ses propres idées. Fasciné par les lieux abandonnés, il s'installe alors dans une vieille maison et se forme seul à des méthodes artisanales afin de concevoir lui-même ses propres objets. Un design intuitif, viscéral et primitif, proche de la nature, comme en témoignent les séries « *Calcarenite* » et « *Dear hands* » (www.cosmafrascina.com).





André Teoman

Le dandy

Elevé entre Viana do Castel au Portugal et Istanbul, André Yeoman est un designer décomplexé dont l'univers fantasque, forgé par une expérience dans l'univers de la marionnette et du théâtre, nourrit un imaginaire exubérant... Mais attention à ne pas confondre fantasque et inconsistant. Car ce designer reconnu par ses pairs, notamment grâce à ses collaborations avec Boca do Lobo, pour lequel il a développé des pièces iconiques telles que le « Piccadilly Cabinet » ou le chandelier « Hypnotic », s'est donné comme mission de préserver le savoir-faire et le patrimoine artisanal de sa région. Une singularité primordiale pour ce fervent adversaire de la pensée unique et de l'esthétiquement correct dont les créations comportent toujours un twist délicieusement dérangeant (andreteoman.com).

Samuel Reis

Le militant

Fraîchement diplômé de l'Ecole supérieure des arts et du design de Caldas da Rainha, Samuel Reis revendique déjà une vision très précise et engagée du design, en accord avec les problématiques de sa génération... En effet, celui qui se qualifie lui-même comme un « re-collectionneur », avec pour philosophie « *la nature suggère, j'applique* », puise son inspiration de l'observation de son environnement, pour imaginer de nouvelles formes et applications. Démonstration en image avec le tabouret « Pine » dont le piétement détourne les courbes naturelles de l'arbre éponyme et dont l'assise est réalisée à partir d'aiguilles de pin compactées puis collées avec de la résine (www.samuelreis.com).



Rodrigo Vairinhos

L'expatrié

Installé dans une petite ville allemande où il dessine des équipements sanitaires pour le compte d'un studio de design, le Portugais Rodrigo Vairinhos crée en 2005 sa propre structure, Neo design, avec laquelle il développe ses propres projets... Son credo : « *la simplicité poétique* » ou comment façonner des concepts adaptés à la vie de tous les jours « *qui associent fonctionnalité et esthétique contemporaine* ». Une volonté d'universalité qui n'est pas pour autant synonyme d'uniformisation. Bien au contraire, le designer industriel sculpte ses objets démocratiques avec des matériaux chaleureux, grâce à des techniques de production locale, pour mieux sublimer le quotidien (www.rodrigovairinhos.com).

